|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема урока: М.Е. Салтыков – Щедрин. Биографические сведения. Личность писателя в оценках современников.** | | | | | **Школа: Степная СШ** | | | |
| **Дата: 22.11** | | | | | **ФИО учителя: Рецлав С.В.** | | | |
| **КЛАСС: 10 «Б»** | | | | | **Количество присутствующих:4** | | **Количество отсутствующих:** | |
| **Цели обучения, которые необходимо достичь на данном уроке** | | | К концу урока учащиеся смогут рассказать о жизни и творчестве М,Е, Салтыкова – Щедрина, раскрыть особенности его художественного мира как писателя-сатирика. | | | | | |
| **Цели урока**  **(критерии успеха КУ)** | | | * **Все учащиеся смогут:** расширить знания о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина, дать определение слову «гротеск». | | | | | |
| **Большинство учащихся будут уметь:** строить связное высказывание, давать логичный и последовательный ответ. | | | | | |
| **Некоторые учащиеся смогут:** совершенствовать умения  доказывать, опровергать, сопоставлять, делать выводы. | | | | | |
| **Языковые цели** | | | **Узнают** об особенностях Евангелие, сыгравшее уникальную роль в его самовоспитании.  **Смогут** определить место и значение его творчества для русской литературы; | | | | | |
| **Предыдущее обучение** | | | Знакомство с писателем и его произведением «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (7 класс) | | | | | |
| **План** | | | | | | | | |
| **Планируемые сроки** | **Планируемые действия (замените записи ниже запланированными действиями)** | | | | | | | **Ресурсы** |
| Начало урока | 1. **Организационный момент. Приветствует учеников,** проверяет готовность к уроку, желает  успеха.   **Для создания психологической атмосферы провожу игру «Мне в тебе нравится...».**   1. **Просмотр видеоролика о Салтыкове – Щедрине.**   - **Как вы думаете, какую тему мы будем сегодня рассматривать на уроке? О ком будем говорить?**  **- Какие цели будем перед собой ставить?** | | | | | | | Тетради, интерактивная доска  Деление класс на 3 группы |
| Середина урока | 1. **Актуализация знаний** 2. **Работая в группах, ученики самостоятельно изучают новый материал.**   ***Сообщение 1 группы.***  Писатель с детства прекрасно знал и понимал Библию, в особенности Евангелие, сыгравшее уникальную роль в его самовоспитании. В последнем романе «Пошехонская старина» (не случайно смертельно больным он вспомнит эту историю). Салтыков-Щедрин так передает впечатление от соприкосновения с великой книгой: «Таким животворным лучом было для меня Евангелие. Роясь вучебниках, я отыскал «Чтение из четырех евангелистов»; а так как книга эта была в числе учебных руководств... то я принялся и за нее наравне с другими учебниками. Для меня эти дни принесли полный жизненный переворот... Главное, что я почерпнул из чтения Евангелия, заключалось в том, что оно посеяло в моем сердце зачатки общечеловеческой совестиСловом сказать, я уже вышел из состояния прозябания и начал осознавать себя человеком. Мало того: право на это сознание я переносил и на других. Доселе я ничего не знал ни об алчущих, ни о жаждущих и обремененных, а видел только людские особи, сложившиеся под влиянием несокрушимого порядка вещей; теперь эти униженные и оскорбленные встали передо мной, осиянные светом, и громко вопияли против прирожденной несправедливости, которая ничего не дала им, кроме оков, и настойчиво требовали восстановления попранного права на участие в жизни».  Безусловно, красноречивы оценки, которые дает Салтыков-Щедрин и самому Евангелию и этому эпизоду своей жизни: «сильный и горячий, животворный луч», «полный жизненный переворот». Важнее, по признанию писателя, то, что чтение Евангелия имело «несомненное влияние на весь позднейший склад моего мировоззрения». В чем оно сказалось? Будущий писатель понял, что самая великая ценность — человеческая личность. Он увидел, как сложились общественные отношения в России: большинство людей подавлено и лишено права заявлять о себе. Отныне Салтыков-Щедрин становится защитником «униженных и оскорбленных», борцом против духовного рабства. Вэтой неустанной борьбе верным союзником оказывается Библия. Поэтому щедринская сатира не выглядит сухой и рационалистичной: она согрета живым огнем любви к человеку.  ***Сообщение 2-группы.***  Совершенно особая роль Евангелия в становлении его мировосприятия определила активное использование Щедриным библейских образов в творчестве. Уже в «Губернских очерках», еще тесно связанных с «натуральной школой», появляются герои из народа, странники, правдоискатели, нищие, «носители» высокого духовного евангельского начала: и отставной солдат Пименов, считающий, «что только простое, незлокозненное сердце святыней растворяться может», и, конечно, Пахомовна, собравшаяся «в путь во дороженьку, угодникам божиим помолиться, святым преславным местам поклониться».  В последующем творчестве значение и роль библейских образов усиливается, они формируют художественную структуру щедринских книг.  **Словарная работа**  ***Гротеск*** (итал. grottesco от grotto - грот) - в литературе один из разновидностей комического приёма, сочетающий в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное, а также сближает далёкое, сочетает несочетаемое, переплетает нереальное с реальным, настоящее с будущим, вскрывает противоречия действительности. Как форма комического гротеск отличается от юмора и иронии тем, что в нём смешное и забавное неотделимы от страшного и зловещего; как правило образы гротеска несут в себе трагический смысл. В гротеске за внешним неправдоподобием, фантастичностью кроется глубокое художественное обобщение важных явлений жизни.  Как художественный образ гротеск отличается двуплановостью, контрастностью. Гротеск - всегда отклонение от нормы, условность, преувеличение, намеренная карикатура, поэтому он широко используется в сатирических целях.  ***Сообщение 3-группы***  Обильное и художественно-оправданное использование библейских образов свидетельствует и об умении Салтыкова-Щедрина тонко и глубоко истолковывать подобные мотивы в произведениях других писателей и художников, например Николая Николаевича Ге.  В 1863 году Ге привез из Флоренции в Петербург только что написанное полотно на евангельский сюжет — «Тайная вечеря». Оно имело огромный успех, вызвало много отзывов, рецензий, статей. Но самой дорогой художник считал одну из них — рецензию Салтыкова-Щедрина, вошедшую в цикл его очерков «Наша общественная жизнь». Прежде чем процитировать слова Щедрина, обратим внимание на колорит и композицию картины.  Тайная вечеря — это поздний ужин, философская, духовная беседа Иисуса Христа с двенадцатью учениками (апостолами). Она для Христа последней. Преданного Иудой, его схватят и уведут стражники. Художник запечатлел напряженный, драматический момент встречи: Иисус Христос уже указал на предателя, Иуда решительным шагом удаляется от общего стола, он идет за стражей. Все остальные ученики сгрудились в углу комнаты, которая кажется пустой и гулкой. Только огромные зловещие тени ходят по стенам, предвещая беду. Колорит картины темный, она выдержана в коричнево-фиолетовых тонах. Только два апостола, Петр и Иоанн, не испугались. Петр негодует, а Иоанн безмерно потрясен случившимся. Невидимый огонь освещает их лица. В центре сидит Иисус Христос. Он облокотился на стол, опустил глаза вниз. Он кажется отрешенным от всего происходящего. Но нет. Это не отрешенность, а состояние самоуглубления: Христос переживает и осмысливает предательство Иуды и одновременно готовится к предстоящему подвигу. Четыре фигуры на картине: Иисус Христос — Иуда, Иоанн — Петр — образуют крест**.** Это и символ страдания, величайших мучений, и символ искупления грехов человеческих, будущего воскресения .   1. **«Бодрячок»** 2. **Вопросы к классу:**   1.Какая книга сыграла уникальную роль в самовоспитании С-Щ? (Евангелие)  2. Какие впечатления передаёт С-Щ от соприкосновения с великой книгой?  3. Что по мнению писателя является великой ценностью? (человеческая личность)  4. Что такое **гротеск**? | | | | | | | Карточки с заданиями для каждой группы,  тетрадь, ручка |
| Конец урока | Оценивают работу своих одноклассников.  Домашнее задание: чтение романа «Господа Головлёвы», составляют вопросы «5 тонких и 5 толстых »  **РЕФЛЕКСИЯ.**  - Понравился ли вам урок?  - Что было трудным для вас?  - Что вам больше понравилось? | | | | | | | Дневник и ручка |
| **Дополнительная информация** | | | | | | | | |
| **Дифференциация.**  **Как вы планируете поддерживать учащихся?**  **Как вы планируете стимулировать способных учащихся?** | | | | **Оценивание.**  **Как вы планируете собирать доказательства обучения учащихся?**  . | | **Межпредметные связи соблюдение СанПиН**  **ИКТ компетентность Связи с ценностями (креативное мышление, критическое мышление, коммуникативные навыки, уважение к другим точкам зрения, ответственность, дружелюбие, готовность обучаться в течение всей жизни, саморегуляция)** | | |
| * эффективные вопросы | | | | - Взаимооценивание   * Рефлексия * Работы учащихся * Фото урока | | - Религия   * «Бодрячок» * Готовность обучаться в течение всей жизни | | |
| **Рефлексия**  Были ли цели обучения реалистичными?  Что учащиеся сегодня изучили?  На что была направлено обучение?  Хорошо ли сработала запланированная дифференциация?  Выдерживалось ли время обучения?  Какие изменения из данного плана я реализовал и почему? | | **Используйте пространство ниже, чтобы подвести итоги урока. Ответьте на самые актуальные вопросы об уроке из блока слева.** | | | | | | |
|  | | | | | | |
| **Итоговая оценка**  Какие два аспекта в обучении прошли очень хорошо (с учетом преподавания и учения)?  1:  2:  Какие два обстоятельства могли бы улучшить урок (с учетом преподавания и учения)?  1:  2:  Что узнал об учениках в целом или отдельных лицах? | | | | | | | | |