|  |  |
| --- | --- |
| **Тема урока: М.Е. Салтыков – Щедрин. Биографические сведения. Личность писателя в оценках современников.** | **Школа: Степная СШ** |
| **Дата: 22.11** | **ФИО учителя: Рецлав С.В.** |
| **КЛАСС: 10 «Б»** | **Количество присутствующих:4** | **Количество отсутствующих:** |
| **Цели обучения, которые необходимо достичь на данном уроке** | К концу урока учащиеся смогут рассказать о жизни и творчестве М,Е, Салтыкова – Щедрина, раскрыть особенности его художественного мира как писателя-сатирика.  |
| **Цели урока****(критерии успеха КУ)** | * **Все учащиеся смогут:** расширить знания о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина, дать определение слову «гротеск».
 |
| **Большинство учащихся будут уметь:** строить связное высказывание, давать логичный и последовательный ответ. |
| **Некоторые учащиеся смогут:** совершенствовать умения  доказывать, опровергать, сопоставлять, делать выводы. |
| **Языковые цели** | **Узнают** об особенностях Евангелие, сыгравшее уникальную роль в его самовоспитании.**Смогут** определить место и значение его творчества для русской литературы; |
| **Предыдущее обучение** | Знакомство с писателем и его произведением «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (7 класс) |
| **План** |
| **Планируемые сроки** | **Планируемые действия (замените записи ниже запланированными действиями)** | **Ресурсы** |
| Начало урока | 1. **Организационный момент. Приветствует учеников,** проверяет готовность к уроку, желает  успеха.

**Для создания психологической атмосферы провожу игру «Мне в тебе нравится...».**1. **Просмотр видеоролика о Салтыкове – Щедрине.**

- **Как вы думаете, какую тему мы будем сегодня рассматривать на уроке? О ком будем говорить?****- Какие цели будем перед собой ставить?** | Тетради, интерактивная доскаДеление класс на 3 группы  |
| Середина урока | 1. **Актуализация знаний**
2. **Работая в группах, ученики самостоятельно изучают новый материал.**

***Сообщение 1 группы.***Писатель с детства прекрасно знал и понимал Библию, в особенности Евангелие, сыгравшее уникальную роль в его самовоспитании. В последнем романе «Пошехонская старина» (не случайно смертельно больным он вспомнит эту историю). Салтыков-Щедрин так передает впечатление от соприкосновения с великой книгой: «Таким животворным лучом было для меня Евангелие. Роясь вучебниках, я отыскал «Чтение из четырех евангелистов»; а так как книга эта была в числе учебных руководств... то я принялся и за нее наравне с другими учебниками. Для меня эти дни принесли полный жизненный переворот... Главное, что я почерпнул из чтения Евангелия, заключалось в том, что оно посеяло в моем сердце зачатки общечеловеческой совестиСловом сказать, я уже вышел из состояния прозябания и начал осознавать себя человеком. Мало того: право на это сознание я переносил и на других. Доселе я ничего не знал ни об алчущих, ни о жаждущих и обремененных, а видел только людские особи, сложившиеся под влиянием несокрушимого порядка вещей; теперь эти униженные и оскорбленные встали передо мной, осиянные светом, и громко вопияли против прирожденной несправедливости, которая ничего не дала им, кроме оков, и настойчиво требовали восстановления попранного права на участие в жизни». Безусловно, красноречивы оценки, которые дает Салтыков-Щедрин и самому Евангелию и этому эпизоду своей жизни: «сильный и горячий, животворный луч», «полный жизненный переворот». Важнее, по признанию писателя, то, что чтение Евангелия имело «несомненное влияние на весь позднейший склад моего мировоззрения». В чем оно сказалось? Будущий писатель понял, что самая великая ценность — человеческая личность. Он увидел, как сложились общественные отношения в России: большинство людей подавлено и лишено права заявлять о себе. Отныне Салтыков-Щедрин становится защитником «униженных и оскорбленных», борцом против духовного рабства. Вэтой неустанной борьбе верным союзником оказывается Библия. Поэтому щедринская сатира не выглядит сухой и рационалистичной: она согрета живым огнем любви к человеку.***Сообщение 2-группы.***Совершенно особая роль Евангелия в становлении его мировосприятия определила активное использование Щедриным библейских образов в творчестве. Уже в «Губернских очерках», еще тесно связанных с «натуральной школой», появляются герои из народа, странники, правдоискатели, нищие, «носители» высокого духовного евангельского начала: и отставной солдат Пименов, считающий, «что только простое, незлокозненное сердце святыней растворяться может», и, конечно, Пахомовна, собравшаяся «в путь во дороженьку, угодникам божиим помолиться, святым преславным местам поклониться».В последующем творчестве значение и роль библейских образов усиливается, они формируют художественную структуру щедринских книг.**Словарная работа** ***Гротеск*** (итал. grottesco от grotto - грот) - в литературе один из разновидностей комического приёма, сочетающий в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное, а также сближает далёкое, сочетает несочетаемое, переплетает нереальное с реальным, настоящее с будущим, вскрывает противоречия действительности. Как форма комического гротеск отличается от юмора и иронии тем, что в нём смешное и забавное неотделимы от страшного и зловещего; как правило образы гротеска несут в себе трагический смысл. В гротеске за внешним неправдоподобием, фантастичностью кроется глубокое художественное обобщение важных явлений жизни.Как художественный образ гротеск отличается двуплановостью, контрастностью. Гротеск - всегда отклонение от нормы, условность, преувеличение, намеренная карикатура, поэтому он широко используется в сатирических целях. ***Сообщение 3-группы***Обильное и художественно-оправданное использование библейских образов свидетельствует и об умении Салтыкова-Щедрина тонко и глубоко истолковывать подобные мотивы в произведениях других писателей и художников, например Николая Николаевича Ге.В 1863 году Ге привез из Флоренции в Петербург только что написанное полотно на евангельский сюжет — «Тайная вечеря». Оно имело огромный успех, вызвало много отзывов, рецензий, статей. Но самой дорогой художник считал одну из них — рецензию Салтыкова-Щедрина, вошедшую в цикл его очерков «Наша общественная жизнь». Прежде чем процитировать слова Щедрина, обратим внимание на колорит и композицию картины. Тайная вечеря — это поздний ужин, философская, духовная беседа Иисуса Христа с двенадцатью учениками (апостолами). Она для Христа последней. Преданного Иудой, его схватят и уведут стражники. Художник запечатлел напряженный, драматический момент встречи: Иисус Христос уже указал на предателя, Иуда решительным шагом удаляется от общего стола, он идет за стражей. Все остальные ученики сгрудились в углу комнаты, которая кажется пустой и гулкой. Только огромные зловещие тени ходят по стенам, предвещая беду. Колорит картины темный, она выдержана в коричнево-фиолетовых тонах. Только два апостола, Петр и Иоанн, не испугались. Петр негодует, а Иоанн безмерно потрясен случившимся. Невидимый огонь освещает их лица. В центре сидит Иисус Христос. Он облокотился на стол, опустил глаза вниз. Он кажется отрешенным от всего происходящего. Но нет. Это не отрешенность, а состояние самоуглубления: Христос переживает и осмысливает предательство Иуды и одновременно готовится к предстоящему подвигу. Четыре фигуры на картине: Иисус Христос — Иуда, Иоанн — Петр — образуют крест**.** Это и символ страдания, величайших мучений, и символ искупления грехов человеческих, будущего воскресения .1. **«Бодрячок»**
2. **Вопросы к классу:**

1.Какая книга сыграла уникальную роль в самовоспитании С-Щ? (Евангелие)2. Какие впечатления передаёт С-Щ от соприкосновения с великой книгой?3. Что по мнению писателя является великой ценностью? (человеческая личность)4. Что такое **гротеск**?  | Карточки с заданиями для каждой группы,тетрадь, ручка |
| Конец урока | Оценивают работу своих одноклассников.Домашнее задание: чтение романа «Господа Головлёвы», составляют вопросы «5 тонких и 5 толстых » **РЕФЛЕКСИЯ.**- Понравился ли вам урок?- Что было трудным для вас?- Что вам больше понравилось? | Дневник и ручка |
| **Дополнительная информация** |
| **Дифференциация.****Как вы планируете поддерживать учащихся?** **Как вы планируете стимулировать способных учащихся?** | **Оценивание.****Как вы планируете собирать доказательства обучения учащихся?**. | **Межпредметные связисоблюдение СанПиН****ИКТ компетентностьСвязи с ценностями (креативное мышление, критическое мышление, коммуникативные навыки, уважение к другим точкам зрения, ответственность, дружелюбие, готовность обучаться в течение всей жизни, саморегуляция)** |
| * эффективные вопросы
 | - Взаимооценивание* Рефлексия
* Работы учащихся
* Фото урока
 |  - Религия* «Бодрячок»
* Готовность обучаться в течение всей жизни
 |
| **Рефлексия**Были ли цели обучения реалистичными? Что учащиеся сегодня изучили? На что была направлено обучение? Хорошо ли сработала запланированная дифференциация? Выдерживалось ли время обучения?Какие изменения из данного плана я реализовал и почему? | **Используйте пространство ниже, чтобы подвести итоги урока. Ответьте на самые актуальные вопросы об уроке из блока слева.** |
|  |
| **Итоговая оценка**Какие два аспекта в обучении прошли очень хорошо (с учетом преподавания и учения)?1:2:Какие два обстоятельства могли бы улучшить урок (с учетом преподавания и учения)?1: 2:Что узнал об учениках в целом или отдельных лицах? |